

INTRAMUROS

Derrota triunfal

JUAN MIGUEL VEGA

De los sevillanos del siglo XVIII cuentan las crónicas que eran gentes altivas, tirando a engreídas. Pesaba en ellos el estigma de una decadencia que se negaban a asumir, o al menos a reconocer. Había sido demasiada la grandeza de esta ciudad como para admitir sin trastornos que aquel tiempo había pasado. Igual que el hidalgo venido a menos -tan a menos que era pobre de solemnidad- del Lazariño de Tormes se adornaba el pecho con unas miguitas de pan para fingir que había almorzado copiosamente, el sevillano del Siglo de las Luces se envolvía en un englamiento que al visitante, lejos de impresionar, resultaba patético por lo evidente de su fracaso histórico. Hoy las cosas no son muy distintas, como puede comprobarse observando el triunfalismo del alcalde al proclamar que la línea del metro será inaugurada en 2009, es decir, con tres años de retraso. Más vale tarde que nunca, podrá responder el comprensivo hispalense -de renegar con altivez del sino pasó a aceptarlo con sumisión-, pero llegar tarde a todas partes implica, de alguna manera, no llegar nunca. Y Sevilla lleva décadas llegando tarde a todos sitios; una dinámica acentuada bajo la égida de Monteseirín, quien el otro día justificaba el desastre del tranvía alegando que estamos tan en la vanguardia tecnológica que aún no se ha inventado la solución de nuestro problema. Pero el problema no es exactamente ése. Este mismo día hace cuatro años, en esta misma sección escribíamos, oh casualidad, sobre los problemas de las obras del metro en la Puerta Jerez, de la última ocurrencia para ampliar Fibes (financiar las obras con el dinero que daría una empresa a cambio de terrenos para construir un hotel) o de la lentitud de las obras de la Encarnación. Asuntos todos que hoy siguen de actualidad por seguir pendientes. Mas, ya verán cómo si algún día alguno se resuelve, más que pidiendo disculpas por la derrota ante el tiempo, desde la Alcaldía lo anunciarán con un estruendo triunfal tan patético como la altivez de aquella Sevilla a la que se le fundieron los plomos



CONCHITINA

La Fundación Jorge Queraltó entrega sus premios navideños

Los mayores de la Residencia Vitalia Mairena, de Mairena del Aljarafe, recibieron ayer el primer premio del IV Concurso Navideño de Poesía de la Fundación Jorge Queraltó por su obra *Navidad de un mayor*. En la categoría de Manualidad, el galardón recayó en el centro residencial Los Jardines, de Dos Hermanas, por el trabajo *Los Tres Reyes visitan los jardines*. Las 284 obras presentadas al certamen permanecerán expuestas en las Naves del Barranco de Sevilla hasta el próximo 3 de enero. En la imagen, algunas de las ganadoras tras recoger el galardón.

mientras el mundo disfrutaba del Siglo de las Luces.

Todo encaja. Ha hecho bien el portavoz del PP en el Ayuntamiento, Juan Ignacio Zoido, en tomar la iniciativa de coger el toro por los cuernos y advertir que si prospera la fusión entre Cajasol y Unicaja la sede de la entidad resultante deberá estar en Sevilla. Ya iba siendo hora de que alguien alzara la voz desde la ninguneada capital de Andalucía. Porque ya estaba bien que a ese ninguneo desde aquí se respondiera con sumisión. El alcalde, por la cuenta que le trae y ahora más que nunca, no tendrá más remedio que asumir esa misma reclamación y exigírsela a su omnímodo jefe si no quiere que la fusión lo funda. Hasta ahora, A.S.M. sólo había planteado pulsos en el seno de su partido para mantenerse en el cargo, no para pedir nada para la ciudad, por

muy justo que fuera. A las evidencias hay que remitirse como pruebas. Pero ahora se trata precisamente de eso, de su supervivencia, porque lo peor que podría pasarle al desprestigiado Monteseirín es aparecer como un dontancredo que no mueve un dedo en defensa de los intereses de Sevilla, justo cuando entre la ciudadanía alguien activa el resorte infalible del agravio. La cuestión es a ver cómo reacciona Chaves ante la tesitura de una Sevilla contestona. Particularmente apuesto a que antes aplaza la fusión antes que concederle la sede de la caja única.

Gestos. La ausencia del cardenal Amigo en la misa de la familia celebrada el domingo en Madrid por el cardenal Rouco, a la que sí asistió el futuro arzobispo coadjutor, Juan José Asenjo, ha venido a corroborar la impresión de que la llegada del nuevo alto cargo episcopal a la

diócesis no ha sido tan del agrado de su hasta ahora titular como se ha vendido por parte de las siempre diplomáticas fuentes eclesásticas. El nombramiento de Asenjo ha sido en toda forma una reprobación de Roma a la gestión de monseñor Amigo, un hombre que ha suscitado más simpatías fuera que dentro de la Iglesia por su actitud moderadamente rebelde con respecto a la línea seguida por el Vaticano y la Conferencia Episcopal en estos años. Sin embargo no ha sido esta circunstancia, o al menos sólo esta circunstancia, lo que le ha granjeado esa reprobación. Más que por progre, lo castigan por no ser un buen gestor. Por su parte, monseñor Amigo, a sólo unos meses de presentar la dimisión y tras recibir este varapalo, se siente liberado de compromisos, de ahí que se ahorrase el viaje a Madrid.

juanmiguelvega@lycos.es

LA SEMANA EN

Certamen. La Fundación Cajasol clausura hoy el X Certamen de Pintura Grúas Lozano, para jóvenes artistas de la ciudad. El horario es de 11 a 14 y de 17 a 20.30 horas, en la Sala Cajasol (c/ Larga, 56).

Belén viviente. Los alumnos del colegio Padres Blancos (c/Virgen de la Cinta, 23) ponen en escena hasta el 4 de enero, excepto el día 31, su tradicional belén viviente. Las representaciones serán a las 18, 18.40, 19.20, 20.20 y 20.50 horas.

Exposición. La estación de Santa Justa acoge hasta el día 4 de enero una muestra de maquetas de trenes en miniatura. Esta exposición representa la evolución que ha experimentado el ferrocarril en los últimos dos siglos. Puede visitarse de 17.30 a 20.30 horas.

Pintura. El antiguo Hospital de Todos los Santos del municipio de Cantillana (c/ Miguel de Cervantes) acoge hasta el día 19 de enero la exposición del joven pintor local Javier Rodríguez, bajo el título *Materias*. La muestra se compone de 21 óleos sobre madera.

Muestra. Hasta el próximo 15 de enero se exhibe la muestra *Kristin Jarmund arquitectos, obra escogida*, que muestra la versatilidad de la obra de la artista noruega. La entrada es libre y el horario es de lunes a viernes de 9 a 15 horas. Martes y jueves, también de 17 a 19.30 horas. Esta exposición puede visitarse en la Fundación Fidas (avda. Marie Curie, 3).

Arte contemporáneo. La tercera edición de la Biacs (Avda. Américo Vespucio, 2) acoge hasta el próximo 11 de enero el mayor escaparate de la creación contemporánea de este otoño, *Youniverse*. El horario es de 10 a 20 horas, de martes a sábados. Domingos de 10 a 15 horas y los lunes permanecerá cerrado, al igual que el 31 de diciembre, el 1 y 6 de enero.

Teatro. El Calvo Invita cierra hoy la representación de la comedia *Concienciación de vivir* en la Sala Fundación (Casa de la Moneda c/La Habana, 18). Con esta obra repite el éxito de *De bar en peor* y *No hay bar que por bien no venga*. Más información en el 954 225 834/44 o en la página www.fundacionsevilla.es.

INMOBILIARIA

anuncios por palabras

EL MUNDO 900 878 050

ES sevillana endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en

la necesidad de interrumpir el suministro los días:

30 de diciembre de 2008

Carmona (1996495-1996613): 08:00 a 14:00 h. Calles: Urb. La Naranjilla, Urb.

Torreçilla y Urb. Las Palmas.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516